

NÚMERO 5 29-JUNIO 2018

ISCALI

REVISTA DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MORELIA



 **UDEM**
Universidad de Morelia

TALLER DINÁMICO DE LA TEORÍA DEL ENGRAMA EN UNA FAMILIA. LA INVESTIGACIÓN: UN DESAFÍO A LA BÚSQUEDA DE MOTIVACIÓN. INTERVENCIÓN COGNITIVO-CONDUCTUAL PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE MORELIA. EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE HADAS. FACTORES QUE INFLUYEN EN UN JOVEN UNIVERSITARIO PARA FUMAR TABACO. EL VIAJE DEL HÉROE GAY: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE CASS Y CAMPBELL PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SEXUAL DIVERSA.

Presentación

La Universidad de Morelia es una institución con la Misión de "Formar profesionales íntegros y competitivos a nivel internacional a través de nuestros servicios y una vinculación eficaz con el entorno", ello ha permitido conectar el quehacer de la investigación, social, clínica, educativa y laboral de nuestros estudiantes de licenciatura por medio de la realización de investigaciones. Nuestro crecimiento ha sido firme, tanto en lo académico, como en la construcción de espacios seguros para el desarrollo y crecimiento integral del profesional.

El área de Investigación, con el apoyo de los directores y catedráticos de investigación, brinda un espacio de difusión a la comunidad universitaria de avances de investigaciones, como resultado de la Línea de Formación de la Universidad de Morelia, que cursan durante la carrera, impulsando proyectos de conformación de micro empresas o fortalecimiento de las que están en servicio. De lo anterior se deriva este quinto ejemplar de la revista "Iscali", desglosando trabajos de investigación que están desarrollando catedráticos, directivos, docentes y estudiantes egresados de la Facultad de Psicología, bajo la asesoría de sus docentes de nuestra Universidad, con importantes contribuciones.

En este primer artículo con el título de "TALLER DINÁMICO DE LA TEORÍA DEL ENGRAMA EN UNA FAMILIA", la cual tuvo como objetivo, recabar mayor información sobre la influencia que tiene el taller dinámico en el engrama familiar, mediante la eficacia de la impartición de seis sesiones del presente taller dinámico, ajustado a las necesidades y demandas de la familia mediante su funcionamiento familiar tomando en cuenta sus roles, límites, jerarquías, adaptabilidad, flexibilidad y cohesión durante las sesiones impartidas, en la que fue posible aplicar la Terapia Cognitiva de Beck, para ver los desencadenantes de esta conducta por medio de las redes cognitivas.

En el segundo trabajo intitulado "LA INVESTIGACIÓN: UN DESAFÍO A LA BÚSQUEDA DE MOTIVACIÓN", donde se reflexiona el modelo de educación e invita a la realización de un proyecto de investigación en la búsqueda de una cifra aprobatoria, esto como requisito para acreditar la materia en cuestión, sin embargo, en el ámbito de investigación parece necesario buscar elementos que permitan ver la trascendencia del proyecto realizado.

En el tercer tema, "INTERVENCIÓN COGNITIVO-CONDUCTUAL PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE MORELIA", se tuvo el propósito de la presente investigación fue evaluar de qué manera una intervención cognitivo-conductual influye en la regulación emocional en estudiantes de psicología de la Universidad de Morelia). Participaron 13 estudiantes de Psicología en edades de 19 a 23 años, pertenecientes a la Universidad de Morelia y se logró un cambio significativo en la percepción de los participantes del taller la cual se vio reflejada en el cambio de actitud notado por académicos de la institución.

En el cuarto punto, "EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE HADAS", se presentó el punto de conocer la manera en la que influyen los cuentos de hadas en los adolescentes para el desarrollo de la identidad. Se plantea en la población de la escuela preparatoria "José María Morelos", perteneciente a la Universidad Michoacana, donde se trabaja con jóvenes de ambos sexos, habiendo una predominancia por el género femenino. Y en el quinto punto acerca de "FACTORES QUE INFLUYEN EN UN JOVEN UNIVERSITARIO PARA FUMAR TABACO", donde se buscaron principales factores que inciten a un joven universitario a consumir cigarrillos de tabaco, tomando en cuenta las libertades y responsabilidades al estudiar la universidad, puede ser que el alumno tenga un fácil acceso a estos cigarrillos y a la invitación de sus compañeros a consumir cigarrillos; siendo en el sexto trabajo donde se analizó EL VIAJE DEL HÉROE GAY: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE CASS Y CAMPBELL PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SEXUAL DIVERSA, en el cual se optó por basarlo en el modelo de Cass, aunque agrupadas entre sí, asimismo, se encuentra la utilización de este modelo como el mejor adaptable para la intención que tuvo esta investigación, donde se encuentra que la expresión dependerá de la vivencia personal de cada individuo y las formas en las que éste vive, expresa y experimenta su género, sexo y orientación sexual, propiciando así una infinidad de formas en las que la integración de estos tres aspectos, pueden expresarse.

Lo destacable, es la participación de catedráticos, así como de alumnos egresados de nuestra Universidad, en una vinculación eficaz académica con asesores de investigación. Lo anterior, es impulsado por el Rector, Lic. Pedro Chávez Villa; ello hace posible esta revista "Iscali", No. 5, como difusión del conocimiento, buscando continuar enriqueciendo el saber.

DIRECTORIO

Lic. Pedro Chávez Villa
RECTOR

Lic. Ma. Laura Pérez Pineda
DIRECTORA GENERAL DE
FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Reyna González Delgado
VICERRECTORA

Mtro. Leonardo Gabriel Chauca Sabroso
SECRETARÍO ADMINISTRATIVO

Mtro. Raúl Herrera Vega
SECRETARIO TÉCNICO

CONSEJO EDITORIAL:

PRESIDENTE:

Mtra. Reyna González Delgado.-Vicerrectora.

SECRETARIA:

Mtra. Yolanda Montejano Hernández.
Catedrática.

VOCAL:

Mtra. Gloria Cáceres Centeno.
Catedrática.

Responsable Editorial

Dra. María Lourdes Negrete Paz
Coordinación Investigación de la
Universidad de Morelia

Revisión de la revista:

Dra. María Lourdes Negrete Paz

Asesores de Investigación:

Arminda Jocelinne Loeza Huanosta-Kristal
Uribe Ortiz (Psicología), Mtra. Miriam Viridiana
Tena García (Psicología), Mtra. Michelle
Villagómez Ortega (Psicología), Ariadna
Guadalupe Cáliz Mercado (Psicología),
Fernando Herrera Luna (Psicología) y Lic.
Jesús René Ruiz López (Psicología).

Revista ISCALI, Año 3, No. 5, Enero-junio 2018. Es una publicación semestral editada por la Universidad de Morelia, Fray Antonio de Lisboa No. 22, C.P.58230, cinco de Mayo, Morelia, Michoacán. Tel. (443)3177771, www.udemorelia.edu.mx. Editor responsable Mtro. Pedro Chávez Villa. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo e ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Investigación, Mtro. Pedro Chávez Villa, Fray Antonio de Lisboa No. 22, C.P.58230, cinco de Mayo, Morelia, Michoacán, fecha de última modificación, 03 de junio de 2018.

INDICE

- 3 Taller dinámico de la teoría del engrama en una familia.
- 9 La investigación: Un desafío a la búsqueda de motivación.
- 12 Intervención cognitivo-conductual para la regulación emocional en estudiantes de psicología de la universidad de morelia.
- 16 El desarrollo de la identidad en los adolescentes a través de los cuentos de hadas.
- 20 Factores que influyen en un joven universitario para fumar tabaco.
- 24 El viaje del héroe gay: análisis comparativo entre cass y campbell para el estudio del desarrollo de la identidad sexual diversa.

TALLER DINÁMICO DE LA TEORÍA DEL ENGRAMA EN UNA FAMILIA

Autores:

Arminda Jocelinne Loeza Huanosta Kristal Uribe Ortiz ¹

Asesora:

Dra. Negrete Paz María de Lourdes



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo, recabar mayor información sobre la influencia que tiene el taller dinámico en el engrama familiar, mediante la eficacia de la impartición de seis sesiones del presente taller dinámico, ajustado a las necesidades y demandas de la familia mediante su funcionamiento familiar tomando en cuenta sus roles, límites, jerarquías, adaptabilidad, flexibilidad y cohesión durante las sesiones impartidas.

De esta forma la Pregunta General fue:

¿De qué manera favorece o modifica un taller dinámico, el funcionamiento familiar de acuerdo a los engramas de una familia en Morelia, Mich?

Teniendo el Supuesto de trabajo siguiente:

Mediante un taller de la teoría del engrama en la familia se pretende contribuir positivamente en la dinámica de una familia de Morelia, Mich.

Supuesto nulo: Con un taller dinámico no se beneficia el engrama en una familia de Morelia, Mich.

Se tuvo el **objetivo general**, siendo éste: Analizar y aplicar la teoría del

1. Alumnas egresadas de la licenciatura en Psicología de la Universidad de Morelia, agosto 2017.

engrama en la familia, para conocer la importancia que juega dentro de la misma.

Para delimitar esta investigación, se plantearon los siguientes **objetivos particulares**:

- Conocer la dinámica de una familia.
- Estudiar y aplicar el engrama familiar.
- Describir la relación que tiene la teoría del engrama con la familia.
- Explicar cómo y por qué se da la teoría del engrama en la familia.

Todo ser humano cuenta con una parte consciente e inconsciente de su mente, sin embargo pocas veces entendemos el origen de ciertas actitudes, sentimientos y reacciones físicas o emocionales, porque estas son originadas por nuestra parte inconsciente que quedo almacenada esa información en una parte de nuestra vida cuando aún no éramos capaces de ser conscientes. Donde además de cargar con esa información es reforzada o incluso rechazada dentro de nuestro sistema familiar porque continúa siendo una herencia inconsciente en nuestro círculo familiar, donde para poder entenderlo y tener control sobre él es importante primero conocerlo.

Por esa razón sustentamos la investigación en especialistas en el campo reconocidos por sus grandes aportaciones a la ciencia y a la psicología como Corbera quien habla claramente del funcionamiento del engrama, Gray, Batenson, Enrique Sánchez especialistas en el tema del sistema familiar y por supuesto con apoyo del enfoque sistémico que apoya en la orientación de la dinámica así como en su función y finalidad.

La presente investigación fue desarrollada con el objetivo de indagar más en los temas que poco se conocen en el contexto familiar, pero que con ayuda de la psicología, la ciencia y la investigación, hoy es posible recabar información que se creía imposible de entender. Es por ello que la prioridad dentro de este estudio es el sistema familiar debido a que todos somos pequeños microsistemas que se mueven dentro del ecosistema que construimos como sociedad, pero para poder entender la totalidad de las partes es importante iniciar por conocer y entender el origen de donde provenimos cada uno como miembro de un sistema familiar.

La familia es el grupo primario de todo ser humano, encargada de cuidar, formar y enseñarle la realidad de la vida como individuo, jugando un importante papel en el desarrollo del sujeto por lo que es su núcleo primario donde aprende a desenvolverse con el mundo exterior, adquiriendo las herramientas necesarias para construir una sólida figura que lo define y caracterice como ser único e independiente al resto de los integrantes de su propio sistema. [CITATION Jos08 \l 2058]

“La familia es una institución indisolublemente unida al modelo de sociedad en la que se ubique. En nuestra sociedad está vigente un tipo de familia patriarcal y monogamia, cuya estructura difiere mucho de la de familias de otras partes del mundo.” [CITATION Enr16 \l 2058]

Sin embargo, lo mencionado es información que todos conocemos por alguna razón, pero desconocemos toda esa parte inconsciente en la cual fuimos concebidos, las circunstancias y los eventos que influyeron en nuestra memoria neuronal quedando registrados es nuestra mente in-

consciente, la cual es mejor explicada y estudiada por la teoría del engrama que es un patrón de información inconsciente que se vuelve vulnerable a las sensaciones percibidas en el momento del impacto emocional (programarte). Esta vulnerabilidad hace que la información sea susceptible a reactivarse (desencadenante), volviéndonos más sensibles a situaciones determinadas, de las cuales desconocemos él porque nos sucede eso o por qué actuamos de dicha manera.

“La activación de los engramas nos hace vivir ciertas enfermedades y nos predispone a todo tipo de situaciones que nuestro razonamiento no alcanza a comprender.” [CITATION Enr15 \l 2058]

Cuando tenemos un impacto emocional el inconsciente lo graba todo y nunca lo olvida. El engrama trabaja con el inconsciente, por eso podemos ir a buscar las causas emocionales que envuelven al impacto, las cuales nos permiten acceder a él para cambiarlas. Esto se reflejará en la vida experimentando situaciones que nunca antes habíamos vivido, cuando esto sucede significa que el patrón de información del engrama ha cambiado, porque hemos cambiado nuestras emociones en relación al impacto emocional inicial.

Cuando se activa un engrama puede transformar a la persona en una marioneta, dictándole conductas aberrantes, pero también es posible modificar y cambiar ese engrama con palabras claves que comuniquen al inconsciente. [CITATION ENR16 \l 2058]

Sin embargo muchas veces creemos que esa parte inconsciente, forma una porción de nuestra vida e incluso



de la propia persona, siendo fomentadas e incluso reforzadas por nuestro núcleo familiar, que al momento de hacerlo consciente y distinguir lo propio de lo heredado crea una gran controversia y negación por parte de la familia, principalmente de la figura que nos transmitió dicha información emocional a nuestro inconsciente. Tal y como lo menciono en un momento Bateson 1981 *“Cada familia tiene un sistema con el cual se rigen y cada uno de los integrantes se adapta a esta clase de organización y por la misma dinámica que tienen es donde proviene un ciclo que se repite”*.

Por lo que el rol de la familia y de cada uno de los integrantes dentro de ella tendrá un efecto sobre los demás integrantes y el integrante consciente sobre cada uno de ellos, lo cual ayudara a entender las dimensiones que impactan sobre el sistema familiar,

donde es posible ejecutar acciones que beneficien al sistema familiar, asumiendo y responsabilizándose cada uno de ellos por sus propias acciones y decisiones desde un enfoque sistémico que los apoye a ser más conscientes de sí mismos y de su entorno en el cual se manejan.

El enfoque sistémico enfocado a la familia tiene como finalidad dar una explicación a los principios sobre la organización de fenómenos naturales siendo uno de los modelos predominantes en los estudios de la familia, debido a que permite abordar el problema de la complejidad a través de una forma de pensamiento basada en la totalidad y sus propiedades que complementa el reduccionismo científico, es decir que no es la suma de los elementos si no es el conjunto de los mismos que se encuentran en interacción.

De acuerdo con la categoría *Taller dinámico* que se presenta en la presente investigación se menciona el surgimiento de un método efectivo para la integración, reflexión y aprendizaje de la información dada por medio de los facilitadores. Dando mejores herramientas de aprendizaje uniendo tanto la parte teórica como la práctica. [CITATION Kis771 \l 2058]

Un taller didáctico se lleva a cabo por las necesidades que presente un grupo, en este caso el sistema familiar. Para de esta manera poder emplear determinadas técnicas dentro del taller, además de que se debe de tomar en cuenta características de la familia, para que vayan acorde con los recursos que se van a utilizar dentro de la misma.

El fin de llevar a cabo un taller dinámico es lograr una integración dentro del núcleo familiar donde cada inte-



grante participe activamente para el cambio de sí mismo y del sistema familiar. Y ello se logra mediante tareas y tiempos específicos propuestas por el facilitador, siendo evaluadas periódicamente para observar los logros y resistencias durante su desarrollo. Se trata así de enfrentar retos para el cumplimiento de ciertas metas a nivel familiar.

Menciona Arnobio 1996 que es importante *“crear y orientar situaciones que impliquen y ofrezcan a los participantes la posibilidad de desarrollar actividades reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas”*.

En un taller dinámico existen tanto posibilidades como limitantes dentro

del mismo. Algunas de las posibilidades que menciona Arnobio 1996 es que durante el desarrollo del taller se adquieren aprendizajes esenciales para que los sujetos actúen de manera concreta y dinámica enfocándose en el mejoramiento de la dinámica familiar. También el hecho de que se vinculan las experiencias que han tenido los participantes no solamente se enfoca en teoría o conocimientos, si no que esta postura llega a enriquecer en otros aspectos el método en sí.

Este tipo de método permite dejar desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación al estarse llevando a cabo las actividades. He ahí que el trabajo en equipo permita la

reflexión y el análisis de las situaciones que como familia se les presenta para buscar cómo mejorar solventar las diferencias llegando a acuerdos en conjunto en forma interdisciplinaria.[CITATION Arn96 \l 2058]

Este método también tiene sus limitantes entre las que destacan la necesidad de que los facilitadores sean hábiles y expertos en la aplicación de dinámicas grupales, capacidad de análisis y comunicación. Este sistema solo puede aplicarse eventualmente además de que es indispensable que el facilitador y la familia revisen sus conocimientos previos y la manera en cómo han ido evolucionando durante el trayecto de este taller.[CITATION Arn96 \l 2058]

Arnobio 1966 considera que “es bastante exigente de la ejecución y evaluación por lo menos de las estrategias tradicionales”.

Para llevar a cabo este taller es imprescindible planear y organizar de forma lo más sistemática posible la información que desea darse evitando distractores o contaminantes que pudieran desviar el objetivo que se tiene determinado.

Algunas de las técnicas útiles para este método en torno a la familia son Role-Playing directo, técnica del espejo, debate y ventilación emocional.

La primera tiene como objetivo que cada uno de los integrantes observe el esquema mental que tienen los demás de él, por medio de una representación teatral, que contempla tanto conductas, palabras o gestos del mismo. Implementando así la técnica del espejo, debido a que conforme van actuando los participantes pueden ir observando y reflexionando acerca de las conductas que suelen tener e incluso la comunicación verbal y la no verbal, el tono de voz que con frecuencia emplean. [CITATION Mar121 \l 2058]

Otra técnica es el debate que puede emplearse en un sistema familiar, para intercambio de ideas acerca de un tema propuesto por el facilitador. La cual permite saber cómo se lleva a cabo la resolución del problema, la dinámica y los roles que se toman en la familia. Menciona Álvarez que *“es una técnica fácil y provechosa de aplicar tanto para cuestionar como analizar diversas interpretaciones que otorguen los integrantes de un grupo”*.

Finalmente está la técnica de ventilación emocional, la cual pretende que cada uno de los integrantes de

un grupo hable acerca de sus emociones y sentimientos tanto positivos como negativos en relación a los demás participantes. Ya que según Ciara Molina 2017 *“es una técnica que consiste en la expresión de las emociones que nos oprimen”*. De manera que no únicamente se expresen si no también se tome en cuenta la forma de expresión de cada uno de los integrantes. Porque tiene como objetivo que se consiga que las emociones que nos hacen sentir mal no se queden enclaustradas en nosotros para no canalizar la aparición de malestares físicos.

El Taller Dinámico de la Teoría del engrama fue aplicado a la familia.

De acuerdo a lo visto en el taller aplicado a la familia, se logró entablar un buen contacto psicológico desde la primera sesión, permitiendo de esta

manera que los integrantes participaran en cada una de las actividades del taller.

Se presenta una dinámica de apoyo en la familia, dándose la oportunidad para que expresaran sus puntos de vista y pudieran ser escuchados dentro de la misma. Hubo dificultad para poder comprender las emociones de uno de los integrantes.

Cada uno presentaba diferentes perspectivas de los roles que tomaba la familia, pero lograron entender lo que venía detrás de algunas conductas que les causaba dolor, y que los había unido como familia, al haber ocurrido esta experiencia y cada uno tomó un rol y realizó una actividad, obteniéndose una buena funcionalidad a la misma.

Dentro de la familia resaltó primordialmente el que se sigue un patrón de tener que realizar las cosas a exi-



gencia de la demanda de los padres. Los hijos reciben una educación con valores y creencias un tanto rígidos y ocasionalmente a la hija menor se le excluye durante la toma de decisiones. Finalmente en una de las actividades de rol playing, se hizo la observación de que la mayor parte del tiempo los integrantes desconocen las actividades de los demás. Sin embargo, se rescató que hay días en los cuales tratan de romper con la rutina y pasar tiempo en familia, sea yendo a comer o saliendo a algún lugar.

Se puede **concluir**, que un taller dinámico con el tema Teoría del engrama aplicado a la familia, podría llegar a generar una variación en la conducta de alguno o varios de los integrantes al hacerse más consciente de la dinámica familiar. El facilitador pudo obtener las herramientas necesarias para observar las conductas inconscientes ya implantadas en los integrantes e incluso en su dinámica.

Menciona Enric Corbera 2015 que "existe una sensibilidad hacia las sensaciones que graba el inconsciente a través de los sentidos, tiende a re-

activarse cuando las percibimos de nuevo, ya que inconscientemente las vemos como "el agresor" (desencadenante)".

Por lo cual habrá conductas de los integrantes de este sistema familiar ante determinadas situaciones, generando así la activación de los engramas, a pesar de que ésta sea inconsciente. Estas se pueden llegar a observar en la vida cotidiana de la familia.

Como se mencionó, una de las técnicas que se puede aplicar al sistema familiar es el de ventilación emocional que consiste en la expresión de las emociones que nos oprimen por Ciara Molina 2017 que tiene relación con la idea de Enric Corbera 2015 al comentar que "Al expresarlo y volverte consciente de lo que viviste te liberas"

Debido a que se tiene una estructura y cada uno de los integrantes tiene una funcionalidad en la familia, no se detienen a ver si realmente esa dinámica que llevan es la más funcional. Trayendo a veces conductas que son

presentadas por vivencias del pasado, como una carga genética. Que cuando les presentan una situación es como si su conducta ya hubiera sido elegida. Como se menciona en la teoría de Moffatt 2011 que "el humano genera y organiza una identidad y se proyecta y anticipa, haciendo el entorno más previsible". De esta manera es como va organizando algunas conductas ante determinadas situaciones.

Por lo que expresarlo es hacerse consciente y qué mejor que verbalizándolo uno mismo. Es así como se genera un movimiento en la cognición, debido a que el conocimiento previo ya no encaja con el nuevo. Dándole así una nueva estructura que origine un nuevo concepto y haga un cambio finalmente en su conducta.

A veces se llega a presentar que uno de los miembros de la familia interpreta un acontecimiento cotidiano como amenazante o conflictivo, cuando en realidad no lo es, dando así entrada a una idea irracional como lo menciona en la Teoría TRE Albert Ellis 2017 en la cual se "*Buscaba identificar los pensamientos irracionales para sanar las emociones que estos pensamientos nos provocan. Nuestro comportamiento se rige por las creencias y los mapas mentales que generamos y desarrollamos en nuestra mente. Si bien estos mapas nos ayudan a dar sentido a todo lo que percibimos, existen las denominadas creencias "racionales" fundamentadas en la lógica y que generan sentimientos positivos y las creencias "irracionales" basadas en lo ilógico y que generan malestar en las personas que son las verdaderamente peligrosas*". Con las cuales se puede aplicar la Terapia Cognitiva de Beck, para ver los desencadenantes de esta conducta por medio de las redes cognitivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alberdi, Flaquer, 1999; Menéndez. (2001). Enfoque sistémico de la familia. Recuperado el 16 de octubre de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/56845898/ENFOQUE-SISTÉMICO-DE-FAMILIA>
- BBowen, M. (2013). Teoría sistémica. Recuperado el 2016, de Teoría sistémica: <https://teoriasistemica.files.wordpress.com/2013/06/bowen-diferenciacion-del-si-mismo.pdf>
- Corbera, E. (15 de julio de 2015). El Arte de Desaprender. Recuperado el 24 de marzo de 2017, de El Arte de Desaprender: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=938861869519329&id=270958049643051&substory_index=0
- Fernández, G. C. (2009). UNA PERSPECTIVA SISTÉMICA. Recuperado el 2016, de UNA PERSPECTIVA SISTÉMICA: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan048247.pdf>

LA INVESTIGACIÓN: UN DESAFÍO A LA BÚSQUEDA DE MOTIVACIÓN.

Miriam Viridiana Tena García ¹



Dentro de los años de experiencia docente, es común ver como a nivel de estudios superiores, los jóvenes universitarios presentan una marcada resistencia a la realización de proyectos de investigación lo cual los lleva a buscar otros métodos para obtener un título universitario llegando a ver el curso de dicha materia como algo innecesario, tedioso o aburrido.

Lo anterior puede llegar a impactar no sólo en el ámbito escolar, sino que a largo plazo, dicha resistencia puede verse reflejada en el ámbito de investigación a nivel nacional debido a la falta de investigadores en el ámbito tecnológico y social.

Si bien sabemos, en materia educativa, se comienza a la práctica de investigación formalmente a nivel bachillerato, es interesante observar como al momento de iniciar la vida universitaria, pese a que existen programas de estudio que plantean la realización de investigaciones desde el inicio, no se logra consolidar un verdadero interés hacia el desarrollo de proyectos.

Teniendo en cuenta que en los últimos años se ha bridado un mayor aporte gubernamental en materia de investigación otorgando a los estudiantes universitarios la posibilidad

de continuar sus estudios dedicándose exclusivamente a éste rubro recibiendo apoyo económico, ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes, pese al apoyo brindado por parte de las instancias públicas y privadas muestran resistencia a la realización de proyectos de investigación?

Si existe un apoyo externo y se invierte en el ámbito de la investigación, es posible que la problemática no venga de un nivel social o gubernamental, o de que hagan falta apoyos por parte de las instituciones, tal vez el problema es el cómo se concibe la investigación en el ámbito educativo, ya que siempre surgen ideas novedosas para nuevos proyectos y citando a Sampieri (2006) "Las buenas ideas alientan, intrigan y excitan al investigador de manera personal", sin embargo esto no es suficiente para llevar a cabo un proyecto trascendente más allá del aula de clase.

En los estudiantes universitarios, se observan dos ideas comunes para evitar la realización de un proyecto de investigación:

- "Resulta difícil y tedioso"
- "Al inicio me gusta pero después, pierdo el interés"

La investigación llega a ser concebida como algo inalcanzable por lo



que la publicación de algún artículo en alguna revista científica o bien la incursión al Sistema Nacional de Investigadores, puede ser percibido por los estudiantes como un paso que sólo puede ser alcanzado por sus maestros de cátedra, los cuales en ocasiones transmiten el tedio hacia la realización de proyectos de investigación.

En el caso del segundo punto de vista, el proyecto es manejado como un método para acreditar la materia, sin embargo, no se percibe la trascendencia de realizar una investigación no sólo en el ámbito personal ya que favorece al aprendizaje, sino en el ámbito social ya que cada proyecto debe de tener un impacto positivo hacia el exterior.

Al momento de hablar sobre proyectos de tesis y búsqueda de temas, la desmotivación es vista desde el punto en que no se sabe que es lo que se debe investigar, lo cual puede motivar al desánimo inmediato impidiendo ver la trascendencia que puede tenerse sobre el tema propuesto.

Frankl (1999) señala que el sentido de vida cambia constantemente llegando a descubrirse primeramente en la realización de una acción, por lo que si se lograra conectar la realización de un proyecto en un sentido personal logrando impregnar del mismo las vivencias, deseos y principios del investigador, dejaría de verse como algo aislado o como un trámite, adquiriendo un carácter personal que pueda motivar a la conclusión y defensa del mismo.

El modelo de educación invita a la realización de un proyecto de investigación en la búsqueda de una cifra aprobatoria, esto como requisito para acreditar la materia en cuestión,

sin embargo, en el ámbito de investigación parece necesario buscar elementos que permitan ver la trascendencia del proyecto realizado.

Aun con la implementación del modelo por competencias, el desarrollo de un proyecto de investigación pareciera estar direccionado y ser concebido por los estudiantes no como el desarrollo de una habilidad natural enfocada al conocimiento y adquisición de mayores habilidades en el ámbito crítico y experimental, sino como un protocolo que debe cumplirse para obtener una calificación aprobatoria dejando al final de lado un proyecto que pudiera brindar aportes científicos y buscando medios alternativos de titulación.

Se puede definir como motivación al estado de estimulación interna que resulta de una necesidad y que generalmente activa la conducta orientada a satisfacerla Pecorelli (1997).

Desde el enfoque cognoscitivo de la motivación es que puede ser motivación intrínseca, la cual se basa en factores como la autodeterminación, curiosidad, desafío y esfuerzo. La motivación extrínseca se basa en incentivos externos como recompensas y castigos, Santrock (2004).

Si se aborda desde ésta perspectiva, a nivel extrínseco, se pueden tener elementos como la inversión económica o bien la factibilidad de continuar con el proyecto o la obtención de algún reconocimiento de grado por el mismo, sin embargo, será necesario romper el paradigma y buscar que los proyectos de investigación lleven una carga de motivación interna que permita al estudiante visualizar y alcanzar una meta personal ante la realización de un trabajo de dicha índole, dejando de verlo sólo



como un requisito para aprobar una materia.

En la actualidad y ante la inmediatez de los medios de comunicación y de los diversos sistemas, el hecho de concebir un trabajo de investigación que puede llegar a ser percibido como algo complicado e incluso inalcanzable, debido a que no se llega a transmitir la riqueza de llevar a cabo un proyecto que permita el aporte y desarrollo de habilidades teóricas y prácticas.

Por lo anterior, será importante re direccionar la forma en la cual se imparte la materia de investigación, buscando fomentar la percepción que se tiene sobre la realización de proyectos de investigación, por lo que es importante que el docente encargado de impartir dicha asigna-

tura, transmitir a los estudiantes el alcance que alguno de sus proyectos o propuestas, pueden tener mostrando las diferentes instituciones y apoyos en los cuales ellos pueden adquirir experiencia para realizar y desarrollar proyectos.

Así mismo, será necesario buscar que el estudiante encuentre la trascendencia de su proyecto reforzando las ideas innovadoras y yendo más allá del simple cumplimiento curricular de una materia, despertando en él, la curiosidad natural de experimentar y brindar nuevas perspectivas de conocimiento en el campo en el que él se desarrolle, en miras de dar un aporte científico a la sociedad en la cual se desenvuelva, visualizándose como un profesional capaz de alcanzar en su proyecto, el nivel requerido para ser un investigador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Frankl, V. (1999). El hombre en busca de sentido (Vigésima edición) España, Herder.
- Pecorelli, R. (1997). Elementos básicos de psicología. México. Trillas.
- Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. (Cuarta edición) México: Mc Graw Hill.
- Santrock, J. (2004). Introducción a la psicología. (Segunda edición) México: Mc Graw Hill.

INTERVENCIÓN COGNITIVO-CONDUCTUAL PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE MORELIA.

Michelle Villagómez Ortega ¹

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue evaluar de qué manera una intervención cognitivo-conductual influye en la regulación emocional en estudiantes de psicología de la Universidad de Morelia. Participaron 13 estudiantes de Psicología en edades de 19 a 23 años, pertenecientes a la Universidad de Morelia. Para cumplir con dicho objetivo se realizó una evaluación antes y después de la aplicación de la intervención, la cual estuvo constituida por psicoeducación, técnicas de autocontrol, exposición y relajación. Los instrumentos que se utilizaron para evaluar la intervención fueron el Inventario de pensamientos automáticos y el Inventario de Depresión de Aaron Beck. Los resultados mostraron que la intervención disminuyó algunas de las distorsiones cognitivas de los participantes, lo cual tiene importantes implicaciones para el quehacer del psicólogo educativo y/o clínico a fin de que incluya técnicas cognitivo-conductuales que impacten en la regulación emocional de futuros psicólogos.

Citación: Villagómez, M. (2017). Intervención cognitivo-conductual para la regulación emocional en estudiantes de psicología de la Universidad de Morelia.



Introducción

Las emociones forman un estado afectivo experimentado que se acompaña de cambios fisiológicos, y endocrinos innatos, influidos por la experiencia (Sánchez Aragón, 2007) que llegan a repercutir en todas las áreas de la vida de una persona, en el caso de ésta investigación analizaremos la regulación emocional en específico, en población de estudiantes de psicología con el propósito de crear un taller de corte cognitivo-conductual como medida preventiva de salud mental, anterior a su egreso.

Al ser una de las funciones básicas del psicólogo, el identificar problemas, propios del área de la salud mental; es de suma importancia que empiece identificando los propios y trabajar en ellos para que estos no interfieran en sus intervenciones, independientemente del área de la psicología que sea próximo a desempeñar, por lo que es necesario que posea ciertas habilidades.

Goleman (2007), conceptualizó su modelo de inteligencia emocional en el trabajo cinco habilidades básicas e indispensables en la vida laboral: conocimiento, autorregulación, motivación, empatía y Habilidades sociales. En

la autorregulación menciona que el controlar las emociones nos facilita la realización de cualquier tarea.

Es así pues, que la intervención mediante un taller de corte cognitivo-conductual, influyera sobre la regulación emocional, puesta a prueba con un grupo de 13 estudiantes de psicología con ciertos niveles de depresión, en edades de 19 a 23 años, sería un proyecto mediante además de ser una propuesta de salud mental en éstos, sería también punta de lanza para su generalización de aplicación para la promoción de salud mental para profesionistas en general y no sólo en estudiantes con cierto padecimiento o carrera.

Entre los aspectos importantes a resaltar están la relación e importancia de las habilidades esenciales y/o básicas de un psicólogo, la regulación emocional y su salud.

También se encontraron las distorsiones cognitivas, o sea, los errores en el procesamiento de la información (deducciones parciales) derivados de los esquemas cognitivos y su relación, a su vez, con las emociones o conductas disfuncionales. Ya que derivado de dicha interacción, se piensa que surgiría la depresión.

Por lo tanto para resolver la pregunta ¿De qué manera un



ABSTRACT

The purpose of this investigation was to evaluate the affectivity of an intervention cognitive-behavioral to regulate emotional activity in students in psychology in the Universidad de Morelia (UDEMorelia). 13 students in psychology in age average of 19-23 years, from the Universidad de Morelia (UDEMorelia). To accomplish the objective there was an evaluation before and after applying the intervention which psycho-education, self-control techniques, exposure and relaxation. The instruments used to evaluate the intervention were the inventory of automatic thoughts and the inventory of depression of Beck. The results show that the intervention decreased some of the cognitive distortions of participants which has important applications in the to-do of the psychiatrist which has a propose to include techniques cognitive-behavioral that impact in the emotional regulation of future psychologists.

taller de corte cognitivo-conductual favorece la regulación emocional, disminuyendo el nivel de depresión en estudiantes de psicología de la UdeMorelia? Y se realizó dicha intervención, en donde participaron 13 estudiantes de Psicología en edades de 19 a 23 años.

Se realizó una evaluación antes y después de la aplicación de la intervención, la cual estuvo constituida por psicoeducación, técnicas de autocontrol, exposición y relajación. Los instrumentos que se utilizaron para evaluar la intervención fueron el Inventario de pensamientos automáticos y el Inventario de Depresión de Aaron Beck.

Los resultados mostraron que la intervención disminuyó algunas de las distorsiones cognitivas de los participantes, lo cual tiene importantes implicaciones para el quehacer del psicólogo educativo y/o clínico a fin de que incluya técnicas cognitivo-conductuales que impacten en la regulación emocional de futuros psicólogos.

Teniendo como resultado que un taller de regulación emocional de corte cognitivo conductual influye en el nivel de depresión en estudiantes de psicología de la Universidad de Morelia.

Ahora bien, ¿De qué manera?

- Tanto en la reestructuración cognitiva*1, ya que promueve a un cambio de pensamiento más funcional. Sin embargo es necesaria de la disposición del participante a la introspección.
- Como en la regulación emocional de la cual, se desprenden dos tipos, la reapreciación y la supresión para afrontar las emociones.
- La reapreciación*1 cambió debido a que restaron importancia al hecho de tener en cuenta lo que sentían.

Mientras que en el caso de la **supresión** se observó que fue una variable homogénea entre los participantes y que hubo una reducción significativa en la supresión de los individuos. Lo anterior quiere decir que **entre mayor depresión tenga el individuo mayor será la supresión emocional** que presente.

Cabe señalar, como se había mencionado, los individuos que típicamente usan la supresión, una estrategia enfocada a la respuesta, tienen menos emociones positivas, mas emociones negativas, funcionamiento interpersonal

1. No se tiene el sustento suficiente para decir que existe una reducción significativa.

empobrecido y menos bienestar. Por lo que se comprueba lo referido por Srivastava et al. (2009), quien encontró que la supresión se asociaba con poco apoyo social, poco acercamiento con otros y menor satisfacción social medida a través de varios índices. Conductas fuertemente asociadas a su vez con la depresión.

Por último, en cuanto a la relación que hay entre los dos tipos de regulación emocional, tenemos que es muy significativa, ya que es fuertemente positiva entre la reapreciación y la supresión al encontrarse un coeficiente de Spearman de 0.870 que es muy cercano al 1. Lo cual quiere decir que entre mayor tenga un individuo una, la otra será inversamente proporcional.

En conclusión se puede deducir que la regulación emocional es un factor clave en la percepción y derivado de ésta el comportamiento del ser humano y, el carecer de la habilidad de tener en cuenta lo que se siente al momento de actuar (Reapreciación cognitiva), está directamente relacionado con una visión del mundo y las personas, inflexible y estereotipada.

Por lo tanto, debemos comprender que en la formación de un profesional de la salud, en éste caso un Psicólogo, es de vital importancia contar con un acercamiento psicoterapéutico especializado en el manejo de sus emociones durante su formación académica, para prevenir una visión cuadrada e inflexible que sólo le ocasionará malestar tanto personal como laboralmente.

A partir de ésta investigación, surgen propuestas para futuros estudios, como el hecho de la intervención de dos facilitadores del taller, para no generar merma en los resultados debido a la posible empatía generada por el facilitador (a), el extender el programa de intervención, incorporando actividades de introspección, el empleo de locaciones diferentes para un mejor desenvolvimiento de los participantes y mayor aprovechamiento de la intervención, por mencionar algunas. Sin embargo, lo más relevante de la presente investigación, es que se logró un cambio significativo en la percepción de los participantes del taller la cual se vio reflejada en el cambio de actitud notado por académicos de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Báez, M. & (2003). Distorsiones cognitivas y síntomas de depresión en personas que viven con VIH positivo (PVVS).
2. First, M. (2001). DSM- IV - TR: Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos
3. Symptoms: Gender' Moderating Effect. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 275-283.
4. Goleman, D. (2007). La inteligencia emocional en la empresa. Buenos Aires, Argentina: Ediciones B.
5. M. Campos, J. D. (2004). Afrontamiento y regulación emocional de hechos estresantes un meta-análisis de 13 estudios. España: Boletín de psicología, no. 82.
6. Martínez, M., Retana, B., & Sánchez, R. (Julio-Diciembre de 2009). Identificación de las Estrategias de Regulación. Psicología Iberoamericana, 17(2), 49-59: ISSN 1405-0943
7. Raquel Palomera, P. F.-B. (2008). La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias. Education & Psychology, 437-454.
8. Sánchez Aragón R., D. L. (2008). Medición de la auto-eficacia en el uso de estrategias de regulación emocional. Revista electrónica de Psicología Iztacala, ?
9. Sánchez, R. (2010). Regulación Emocional: Una travesía de la cultura al desarrollo de las relaciones personales. México: Rozzana Sánchez Aragón.
10. Schutter, N. (2010). Conexiones entre inteligencia emocional y procesos de regulación emocional. En R. Sánchez, Regulación emocional: Una travesía de la cultura al desarrollo de las relaciones personales. (pág. 35). México: Rozzana Sánchez Aragón.

EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Ariadna Guadalupe Calix Mercado ¹
Asesorada por el docente Dr. Julio Israel Carranza Plancarte

La presente investigación se plantea con el objetivo de conocer la manera en la que influyen los cuentos de hadas en los adolescentes para el desarrollo de la identidad. Se plantea en la población de la escuela preparatoria "José María Morelos", perteneciente a la Universidad Michoacana, donde se trabaja con jóvenes de ambos sexos, habiendo una predominancia por el género femenino.

El planteamiento del problema, en sus antecedentes, la adolescencia es un proceso biológico que está comprendido entre los 12 y los 18 años, considerado, así como una etapa en el desarrollo del individuo, en la cual se presentan diversos cambios y una gran cantidad de confusiones.

Además, es la etapa donde se termina de forjar la identidad. La identidad se plantea como un conjunto de características que están presentes en el individuo, y que son típicos del mismo, lo cual lo diferencia de los demás. Es por ello por lo que se plantea que la identidad es única, y es propiamente algo que se va desarrollando a lo largo de la infancia y se

termina de conformar en la adolescencia. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA 2016)

Por otro lado, están los cuentos de hadas mismos que han sido creados por diversos autores, mientras que otros tantos han sido recopilados y adaptados, para poder distribuirlos entre el público, esto con el fin de que fueran "aceptables" para los lectores a quienes se querían difundir; los niños. Aunque, en realidad los cuentos de hadas nunca fueron pensados para los más pequeños, pues en realidad fueron creados como un modo de entretenimiento para los adultos; dichos cuentos de hadas eran utilizados para entretener a las personas en diversos momentos.

Es por ello que, en la mayoría de los cuentos de hadas originales, existen escenas que no son propiamente para los niños, (Cashdan, 2000). Algo característico de la infancia son los cuentos de hadas, ya que estos han sido un parte aguas, pues aparte de brindarle la posibilidad al niño de desarrollar la creatividad y la imaginación; le permiten al niño de igual manera tener una imagen a quien "le gustaría parecerse cuando sea grande". De igual manera, los cuentos de hadas han sido utilizados de manera recurrente a lo largo de la historia, ya que no son cuentos que han sido creados actualmente, pero tampoco se han dejado de utilizar, debido a la gran cantidad de información que presentan. Lo único que se ha hecho es ir modificando los libros para la población que hay actualmente.

La presente investigación surge como un análisis para poder conocer los aspectos de construcción de la identidad, e identificar como los cuentos de hadas ayudan a conformar la misma. Debido a que se conoce que los cuentos de hadas son uno de los primeros contactos con la literatura, ya que en la familia mexicana

1. Egresada de la licenciatura en Psicología, Universidad de Morelia, agosto 2017, Morelia, Michoacán, psic.calix@hotmail.com.

está arraigada la creencia de contar un cuento antes de ir a dormir, o solamente como entretenimiento. Es por ello que se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Influyen en el desarrollo de la identidad del adolescente los cuentos de hadas?** Los alcances que se pretende tener se plantean enseguida.

Los objetivos fueron:

General: Conocer la forma en la que se integra la identidad del adolescente para favorecer su desarrollo mediante el uso de los cuentos de hadas. Los Particulares son:

- Conocer cómo ayuda los cuentos de hadas para la conformación de la identidad en los adolescentes de 15 a 18 años, y
- Analizar la influencia del entorno para la conformación de la identidad.

La **justificación** radica en que la ado-

lescencia es una etapa transitoria, la cual tiene como objetivo el desprendimiento de una instancia menor, tal como lo es la infancia, para poder trascender a una superior, es decir pasar a la etapa adulta, aparte de ser un proceso biológico, y sexual, es un proceso de grandes cambios a nivel psicológico. En palabras de Peter Bloss "La adolescencia es la segunda oportunidad para resanar y/o elaborar todos los conflictos y/o fijaciones de todas las fases previas de la infancia".

Como menciona Peter Bloss, en la adolescencia se pueden corregir o sanar muchos de los conflictos que se dieron en la infancia, Bruno Bettelheim plantea, que los conflictos de la infancia, pueden ser solucionados en base a los cuentos de hadas. El cuento posee material que llega al inconsciente, y de esta manera da pauta para que se pueda dar respuesta a las cuestiones urgentes, es decir, el niño se pone en el lugar de quien está en una situación problema, y el inconsciente se encarga de

recolectar dicha información para así mismo poder tener un desenlace mejor y brindar una pronta solución de lo que se plantea. Además de que los cuentos son un material rico puesto que sus personajes son figurativos, ya que se les transfiere el significado psicológico. (Bettelheim, 2013)

La **delimitación del estudio.** Este se realizó en la preparatoria "José Ma. Morelos" la cual está incorporada a la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, ubicada en Morelia, Michoacán.

El Universo de estudio. En este se contemplaron los alumnos de 15 a 18 años que viven en la ciudad de Morelia. La población a estudiar está conformada por quienes cursan actualmente el ciclo escolar 2016 – 2017, estando en semestre impar. Es una muestra de participantes voluntarios, se selecciona este tipo de muestra ya que la probabilidad de obtener mejores resultados es mayor, además de que lo que se va a estudiar es el sujeto en sí, y su



comportamiento. Se tomaron 8 sujetos de estudio para la presente investigación, teniendo como criterios de inclusión que tengan de 15 a 18 años, y algún cuento favorito o que recuerden alguno que haya marcado de manera significativa su infancia; teniendo además la disposición para poder trabajar. El paradigma de investigación es cualitativo.

Los instrumentos de recolección de datos, fueron:

- Formato de historia clínica: La cual fue utilizada para poder conocer un poco más a profundidad la historia del alumno, sus antecedentes así como su árbol genealógico, sirve como punto de partida para el conocimiento del sujeto.
- Test de la figura humana: Calificado según Karen Machover.
- HTP Test de la Casa, el árbol y la persona: Calificado según Buck, con ellos se realizó la evaluación de la personalidad misma que servirá para poder conocer qué tipo de personalidad presenta el adolescente
- Análisis de los cuentos de hadas en relación a la formación de la identidad en el adolescente: Se hizo el análisis en base a la recreación del cuento de hadas favorito, y
- Entrevista semi-estructurada.

2.2 Estrategia del análisis de los datos. Estos fueron analizados mediante un cuadro de análisis cruzado, donde se permitió la visualización y comparación de los mismos, el procedimiento fue:

- Sesiones Entrevista de Raport, encuadre alianza, explicación y consentimiento informado.
- Historia clínica.
- Aplicación de pruebas: Identificar evolución de la identidad del adolescente. MACHOVER, HTP.
- Cuentos de hadas: Reconstrucción del cuento.
- Retroalimentación, devolución.

Conclusiones. Los cuentos de hadas han sido utilizados durante muchos años; cabe mencionar que existen diversos tipos de cuentos, aquellos que son los cuentos clásicos de la historia, como los 3 cochinitos, Hansel y Gretel, caperucita roja, entre otros, sin embargo actualmente han sido creados otros cuentos que podrían considerarse como cuentos de hadas ya que poseen las características principales; tal es el caso de Harry Potter, Toy Story, valiente, Mulan (Núñez & Knobel Freud, 2011).

Los cuentos de hadas ayudan a la resolución de problemas ya que plantean una problemática que es angustiante para el niño, esto debido a que muchos de los cuentos comienzan con la muerte de uno o de ambos progenitores, lo cual crea la peor de las angustias, como se teme que podría pasar en la vida real, esto le ayuda a solucionar el conflicto que le podría ocasionar. Los cuentos de hadas han sido transformados, desde los valores que transmiten hasta la temática que presentan.

Los cuentos en la actualidad presentan nuevos desenlaces; tales como:

- La aceptación y asunción del conflicto por parte de los personajes dentro de unas nuevas coordenadas de vida. Es decir, es una nueva versión del "final feliz". Debido a que el conflicto se ha de superar cuando el personaje presenta una madurez.

- Finales abiertos que permiten saber que las cosas no se solucionan del todo o al menos no se solucionan para siempre.

- Finales negativos que dejan el conflicto sin solucionar, los cuales están asociados con el humor y el juego.

- Finales mezclados, los cuales poseen aspectos positivos y negativos, los que ofrecen una compleja realidad donde las cosas pueden tener ambos rasgos. (Sancho, La utilización de los cuentos en la terapia con niños, 2006). Además los cuentos presentan ciertas etapas por las que habrá de pasar el lector para poder lograr la integración del mismo;

- Fase receptiva: donde se presenta la búsqueda del interés, la atención y la motivación.

- Fase reflexiva: donde el adolescente es capaz de clasificar las situaciones, los personajes, y se sitúa en el espacio.

- Fase extensiva: donde se avanza por situaciones vitales y le ayuda a configurar un escenario que refleja la vida real.

- Fase adquisitiva: el lenguaje es asimilado, y le da pauta para resolver conflictos, y tener ciertas actitudes y valores.

Concordando con esto, se ha comprobado que los adolescentes no

son capaces de hablar sobre sus problemas, o bien, de hacer "asociación libre" como lo haría un adulto. Sin embargo los cuentos no proporcionan una solución automática, puesto que se tiene que encaminar al trabajo que se quiere realizar, tal como lo menciona Colomer (2005), "lo que quiere decir la historia, lo que dice realmente y el sentido que le da el receptor son cosas que muy a menudo no concuerdan".

En palabras de Elena Correa "Los cuentos, presentan múltiples características que los convierten en un recurso muy útil a la hora de trabajar con adolescentes en terapia". Para conseguir este trabajo plantea ciertos aspectos que se deben tomar en cuenta:

- "El adolescente disponga de puntos de referencia en el relato. Es decir

identificarse con los personajes y los hechos y las relaciones que se establecen entre sí.

- Facilitar el establecimiento de un vínculo entre lo que el adolescente está escuchando y su propia situación, cuanto más estrecho sea el vínculo más facilidad tendrá para aprender del cuento estrategias o procedimientos que le ayuden a solucionar el problema.

- El cuento debe proporcionar una solución al problema o a una conducta deseada.

- Es necesario establecer una estrategia de conexión que actúe como enlace, es decir una nueva conducta o un recurso que actúe como enlace entre el problema y la solución. A menudo existe un gran número de alternativas entre las que elegir para

solucionar el conflicto" (Sancho, La utilización de los cuentos en la terapia con niños, 2006).

Los cuentos de hadas, según Sheldon, pueden ser utilizados para atender las necesidades del propio lector o del propio paciente, según sea el caso, es por ello por lo que detectando lo que es la necesidad, se puede trabajar con los cuentos según la temática que gira en torno al mismo. Por otra parte encontramos a Cashdan, en su libro "La bruja debe morir" (2000) habla sobre los cuentos y las problemáticas para las cuales pueden ser usados. Los adolescentes mostraron una relación estrecha con su cuento favorito, en base a ello se pudo comprobar que si se identifica propiamente el personaje y sus características, se puede enriquecer el trabajo para poder forjar la identidad.

Bibliografía

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1989). *La Adolescencia normal*. Buenos Aires, Barcelona, Paidós. Adicción al Alcohol. (Febrero de 2014). Recuperado el 05 de junio de 2016, de <http://www.adiccion-alcohol.com/> Afanásiev, A., & Thompson.
- Andersen, H. C. (08 de agosto de 2014). Ciudad Seva. Recuperado el 17 de julio de 2016, de Ciudad Seva: <http://ciudadseva.com/datos/index.htm> Arnett, J. J. (2008). *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. México: Pearson. Basile, G. (1697). Recuperado el 09 de julio de 2016, de Cuentos de Hadas: <https://cuentosdehada.wordpress.com>
- BEIT, B. E. (2004). *SERVICIOS TIC*. Recuperado el 05 de junio de 2016, de <http://www.serviciostic.com/> Bettelheim, B. (2013). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. México: Paidós. Bleichmar, N. M. (1989). *El psicoanálisis después de Freud*. México: Paidós. Blos, P. (1962). *Psicoanálisis de la Adolescencia*. México: Talleres de litorante.
- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir*. (M. Sacristán, Trad.) Madrid: temas de debate. DiCaprio, N. S. (1995). *Teorías de la Personalidad* (2da edición ed.). México
- Gallart, M. S. (2008). *Entrevista Diagnóstica con el Adolescente*. Universidad Autónoma de Barcelona, 19.
- Garbarino, M., & Garbarino, H. (1962). *La adolescencia*. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* (iv), 12. González, A. M. (2008). *MediSur*. Recuperado el 15 de enero de 2017, de <http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/402/319> Grimm, J., &
- Grimm, W. (1812). *Cuentos de Grimm*. Recuperado el 09 de julio de 2016, de Cuentos de Grimm: http://www.grimm-stories.com/es/grimm_cuentos/la_cenicienta Hernández, C. (2012). *Salud 180*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de <http://www.salud180.com> INEGI. (12 de agosto de 2013). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: http://www.cinu.mx/minisio/juventud_2013/Juventud_INEGI.pdf
- Jensen, J. (2008). *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. México: Pearson Educación.
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. España: Paidós.

FACTORES QUE INFLUYEN EN UN JOVEN UNIVERSITARIO PARA FUMAR TABACO

AUTOR: Fernando Herrera Luna¹
Asesora Dra. Negrete Paz María de Lourdes.

Introducción

La presente investigación busca encontrar los principales factores que inciten a un joven universitario a consumir cigarros de tabaco, tomando en cuenta las libertades y responsabilidades al estudiar la universidad, puede ser que el

alumno tenga un fácil acceso a estos cigarros y a la invitación de sus compañeros a consumir cigarros.

De esta forma la **Pregunta General** fue ¿Cuáles son los principales factores que influyen a un joven universitario de entre 20-22 años de la UDEMORELIA-UMSNH a consumir cigarros?

Teniendo el Supuesto de trabajo siguiente:

Mediante entrevistas se conocen los principales factores que influyan al joven para fumar.

Se tuvo el **objetivo general**, siendo éste: Encontrar los factores más importantes que provoquen que los jóvenes universitarios consuman cigarros.

Para delimitar esta investigación, se plantearon los objetivos particulares:

- Poder influir en ellos y que puedan disminuir el hábito de fumar



1. Egresado de Psicología, Universidad de Morelia, año 2017.



- Encontrar estos factores, y buscar la manera de modificarlos para disminuir su consumo.

En la investigación realizada por Roberto Tapia, existe un apartado llamado "Niños y adolescentes: grupos de alto riesgo", donde se observa como los jóvenes están en amenaza de iniciar a fumar, como también presenta recomendaciones que los profesores deberían de hacer para crear conciencia y evitar que más personas se inicien en este hábito. Algunos de los factores que contribuyen a que los niños y adolescentes sean un grupo de riesgo para el consumo de tabaco incluyen, entre otros, la facilidad de acceso a los cigarrillos, la presión de grupo y la promoción de tabaco.

"En México se ha identificado que el tabaquismo entre los niños y los adolescentes es un problema en ascenso. Asimismo, se observó en las Encuestas Nacionales que la prevalencia de fumadores adolescentes se incrementó de 7.7% en 1988, a 10.1% en la de 1993, y para la última, 1998, de 11.6%, lo que demuestra un incremento de 51% en los últimos 10 años, a pesar de que la Ley General de Salud prohíbe desde 1984 la venta de cigarrillos a menores de edad. De los fumadores entre 12 y 17 años de edad, se observa que aumenta el consumo de tabaco entre la primaria y la secundaria (20% versus 43%, respectivamente)." [CITATION Rob01 \l 2058].

En la anterior cita se observa como los jóvenes o niños, aun cuando está prohibido por la ley mexicana, su consumo está en aumento, se considera importante crear conciencia en los establecimientos que permiten la venta a menores de edad, así como otorgar sanciones a quienes infrinjan esta ley.

Además, la Encuesta Nacional sobre el Uso de Drogas entre la Comunidad Escolar de 1992, realizada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Mexicano de Psiquiatría (IMP), señala que tres de cada diez adolescentes, entre los 13 y 18 años, admiten haber fumado alguna vez, a pesar de que 89.3% consideran que fumar una o más cajetillas al día es peligroso y 73.2% consideran que sus

amigos no lo aceptarían. En dicho estudio se señala que entre los 13 y 14 años fue la edad en la cual la mayoría comenzó a fumar. En cuanto al género, 38.1% de los jóvenes y 20.2% de las jóvenes fumaron alguna vez.

Con el propósito de evaluar el porcentaje de expendedores de tabaco a menores de edad, y para comprobar la facilidad de compra de los adolescentes, en 1997 la DGE llevó a cabo una encuesta de accesibilidad a los cigarros en las 16 delegaciones del Distrito Federal y se comprobó que 79% de las tiendas visitadas les vendió cigarros; sólo 1% de los expendedores preguntó la edad al menor y 12% de las tiendas tenían señalamiento de la prohibición de la venta de tabaco a menores de edad, lo cual no se relacionó con la no venta del producto al menor. Resultados similares se obtuvieron en otro estudio realizado en 1999 en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde se encontró que en 98% de las tiendas se vendieron cigarros a menores de edad.

“Como se observó en la ENA-1988, la presión de grupo, así como de los amigos, contribuyó a que 34.6% de los fumadores empezaran con esta adicción, incrementándose a 39.0% para 1993.” [CITATION Rob01 \ 2058].

Estos datos concuerdan con los de la encuesta de la SEP y el IMP, en donde los estudiantes señalan que más de la mitad de sus amigos fuman cigarros. De la encuesta de 1988, 77% opinó que la promoción de cigarros influye para que la gente fume.

El tabaquismo en los adolescentes representa un problema serio, ya que invita al consumo de otras drogas: se asocia a un mayor riesgo



(14%) de consumo de marihuana y alcohol. Además, 97.2% de los fumadores consumen una segunda droga, principalmente alcohol, y el 83% consume una tercera: la marihuana.

“Resulta prioritario señalar que para lograr un impacto significativo en la reducción del tabaquismo en los adolescentes, se requiere mayor cumplimiento de la legislación vigente, que prohíbe la venta de tabaco a menores de edad, para disminuir el acceso, sensibilizar a los expendedores y a la población sobre esta problemática, así como una regulación estricta de la promoción del tabaco para que ésta no se dirija a menores.” [CITATION Rob01 \ 2058].

Como se muestra, confirma ser necesario el cumplimiento de las leyes sobre el prohibir la venta de cigarros a menores de edad como medida de prevención. Ya que se demuestra que la tasa de fumadores niños y adolescentes va en aumento, también se comprueba mediante la investigación de la “SEP” que los jóvenes o niños no consumen solamente

cigarrillos, sino también otro tipo de sustancias adictivas.

En la investigación del autor Roberto tapia se aborda no solamente a los fumadores activos, sino también a quienes son pasivos, los cuales son afectados por el humo de tabaco que exhalan los fumadores activos, esto lo presenta en el apartado “Prevalencia de fumadores involuntarios”.

Actualmente no existe duda alguna de que el tabaquismo causa daños en la salud de los fumadores activos. Sin embargo, en los últimos años el tabaquismo también se ha asociado en los fumadores pasivos como un factor de riesgo de enfermedades relacionadas con su consumo. Un fumador pasivo es aquel no fumador (ex fumador o nunca fumador) que se expone involuntariamente al humo del tabaco, especialmente en un ambiente cerrado.

“El humo del tabaco en el ambiente se deriva de la denominada fuente principal (fumador activo) y la colateral (aerosol de la combustión del tabaco). De esta última

se deriva casi 85% del humo en un espacio cerrado, con una composición similar a la que se exponen los fumadores activos. Aunque el humo colateral se diluye en el aire la exposición es constante, además de mantener niveles elevados de carcinógenos y agentes tóxicos. Por lo tanto, se ha observado que el humo del tabaco incrementa el riesgo de daños a la salud del fumador involuntario, por ejemplo cáncer pulmonar e infarto agudo de miocardio, infecciones respiratorias y asma, éstas, especialmente en los niños de padres fumadores.” [CITATION Rob01 \ 2058].

Como el autor menciona, no solamente se ve afectado el fumador activo, sino que el pasivo puede sufrir muchas enfermedades aunque no consuma el cigarro directamente, basta con inhalar el humo.

En el artículo 8 del Convenio Marco de la OMS para el Control del Tabaco se reconoce que la exposición al humo de tabaco es causa de mortalidad, morbilidad y discapacidad, y se pide a los países que adopten y apliquen medidas legislativas que protejan del humo de tabaco de segunda mano.

En 1988, 42.5% de la población encuestada se componía de fumadores involuntarios expuestos en su casa (11 358 400 personas), a pesar de que 87.4% consideró que fumar afecta la salud de los demás.

Cinco años más tarde, 410/0 de la población eran fumadores involuntarios (34 000 000 personas); 29% ex fumadores y 71% nunca fumadores. De éstos, 31% eran menores de edad y la mayoría de los fumadores involuntarios fueron mujeres. Para 1998 los fumadores involuntarios se incrementaron a 52.6% de la población (18 144 032), prevaleciendo como tales las mujeres con 61.3%.

En el caso de los ex fumadores notamos un decremento de los mismos pues para 1988 representaban 21.6% (7 792 056). Y para 1993 encontramos 20.3% (8 615 731), y se observó una disminución de los mismos para 1998, donde representaban 14.8%.

“El principal lugar de exposición al humo del tabaco sigue siendo la casa, lo que conlleva la necesidad urgente de fomentar la educación en la familia para reducir el número de fumadores que exponen a sus miembros y a un conocido agente

nocivo.” [CITATION Rob01 \ 2058].

La anterior cita se relaciona con el apartado de los fumadores pasivos de la misma investigación del autor donde se menciona, que no solo se ve afectada la persona que fuma por el humo de cigarro, sino también, las personas que lo rodean, y más cuando se está fumando en un lugar cerrado, ya que las personas que no fuman pueden contraer graves enfermedades sin que inhalen el humo de tabaco directamente del cigarro.

Hoy, hay aproximadamente 31 millones de personas expuestas a los daños a la salud causados por el tabaco, lo que representa poco menos de la tercera parte de la población total de México.

Se puede **concluir** que los principales factores que influyen a un joven universitario son: El estrés y la presión de estudiar la universidad, la libertad que conlleva para que muchos de los estudiantes salgan de su casa, la influencia de sus amigos para fumar, así como un elemento que permita convivencia y aceptación en ciertos grupos, algunos han manifestado que este hábito viene desde su círculo familiar.

Bibliografía

- Cubero, C. (14 de Marzo de 2016). http://www.milenio.com/region/Rechaza-fumar-espacios-cerrados-Salud_0_700730154.html. Nuevo Leon, Mexico .
- Esquivel, G. G. (Noviembre de 2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Obtenido de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- Garcia, P. G. (Marzo de 2013). Motivación para el consumo de tabaco en jóvenes universitarios. Tamaulipas, Mexico.
- González, G. E. (1994). “Tabaquismo en la familia: ¿aliado o enemigo?”. Cuernavaca.
- HERNÁNDEZ, L. (4 de Enero de 2014). Obtenido de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/01/04/936431>.
- Mason, M. J. (2003). Familias adictivas y abusivas. CDMX: Pax México.
- Medina, C. O. (13 de Septiembre de 2005). Influencia de la Autoeficacia y la Autoestima en la Conducta de Fumar en Adolescentes. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/785/78523201/>.

EL VIAJE DEL HÉROE GAY:

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE CASS Y CAMPBELL PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SEXUAL DIVERSA

Autor: Jesús René Ruiz López 1
Mtro. Rigoberto Hernández Delgado, asesor.



Licenciatura en Psicología. Maestrante en Psicología clínica por la Universidad de Morelia, actualmente Coordinación del Depto. de Psicopedagogía, Universidad de Morelia.

Vivienne Cass (1979) desarrolló un modelo de aproximación sobre el proceso de "Salir del Armario" (terminología que se utiliza para referirse al momento en el que una persona LGBT asume una identidad sexual diferente a la heteronormativa), cabe mencionar que el modelo de Cass no es el único existente para realizar este tipo de aproximaciones, existen diversos modelos como los de Coleman (1981; 1989), Troiden (1989) y Carrion y Locke (1997) (Rueda, 2009), así como otros modelos posteriores a esta obra, sin embargo se ha optado por basar este trabajo en el modelo de Cass debido a que en modelos posteriores suelen utilizar etapas del desarrollo similares, aunque agrupadas entre sí, asimismo, se encuentra la utilización de este modelo como el mejor adaptable para la intención que tiene esta investigación.

Antes de continuar, es necesario realizar la conceptualización adecuada de lo que actualmente se entiende por "identidad sexual". La identidad sexual se compone por tres aspectos: el sexo, el género y la orientación sexual. El primer concepto que se

esclarecerá es el de sexo, el cual según Ardilla (2006) debe entenderse como la asignación biológica con la que nace el individuo, es decir si se cuenta con asignación de cromosomas xx ó xy.

Por otro lado, el género (amén de las múltiples discusiones que surgen en torno a este concepto) es entendido como las cuestiones asociadas al ambiente: sociedad y cultura, por medio de las cuales se denominan a las personas como "femeninos", "masculinos" o "andróginos".

El género es conceptual (Rueda, 2006) es decir depende y varía según el espacio y tiempo. Conforme son adjudicadas estas características por las condiciones y las necesidades de la cultura demandante en el contexto del individuo.

Para finalizar, la "orientación" se entiende como el descubrimiento y aceptación de la canalización de los impulsos afectivos-eróticos con la atracción hacia personas del mismo sexo, del sexo opuesto o de ambos. Estos tres conceptos son lo que a partir de este momento llamaremos "identidad sexual". Asimismo, la identidad sexual está basada en el comportamiento, el afecto y la cognición.

El modelo de Cass permite entender de manera adecuada, las diferentes etapas para llegar a una integración a toda esfera de la identidad sexual. Este modelo se basa en dos preceptos fundamentales, primero, que la identidad sexual se adquiere por un proceso de desarrollo y segundo que la estabilidad en este cambio depende de la interacción individuo-ambiente (Ardilla, 2008).

Cass, propone en su modelo seis etapas, las mismas varían entre cada

individuo con respecto al tiempo de duración de cada una. Asimismo, no deben ser vistas como cronológicamente obligatorias, sino que estas fluctúan entre la situación particular de cada persona. Así pues, mientras que algunas personas pueden pasar con éxito entre una etapa y otra, otras pueden ir "arrastrando" asuntos inconclusos y seguir caminando hacia adelante en el proceso. Es necesario enfatizar que el objetivo de este recorrido por etapas es la aceptación de una identidad sexual diferente a la heterosexual.

El desarrollo psicoemocional de los gays supone una serie de exigencias de gestión emocional que diferencia el desarrollo de una persona heterosexual. Esto se debe a que no resulta sencillo asumir que algo nuclear como la propia afectividad sea foco de discriminación y violencia por sectores de la sociedad en los que el gay crece.

Por tanto, el desarrollo psicoemocional de una persona homosexual requiere de atravesar las etapas mencionadas, las cuales son las mismas para todos los gays, dentro de éstas se viven una serie de circunstancias propias determinadas y diferenciadas entre sí por factores como: la edad en las que atraviesan estas etapas, si llegan o no a la aceptación propia final, la magnitud y consecuencias de las crisis que viven al atravesarlas, el tamaño y/o significatividad, del sector que critica la homosexualidad.

De acuerdo a Rueda (2009) el desarrollo humano se ha planteado desde tres aproximaciones: por etapas, por trayectorias y por procesos.

Rueda realiza una crítica a los estudios del desarrollo humano por eta-

pas (2009) citando a Mosher (1999) argumenta que no existe suficiente evidencia empírica que sustente que las personas LGBT, simplemente atraviesen una serie de etapas antes de asumir su orientación sexual diferente.

La diferencia entre el estudio del desarrollo humano por etapas y por trayectorias es que en el estudio por etapas se muestra el "qué" mientras que en el estudio por trayectorias se estudia el "cómo" del desarrollo (Rueda, 2009). Esto ocurre, según Rueda, en las primeras décadas del siglo XIX. Asimismo, el autor menciona que, al finalizar el siglo, los teóricos se basaron en la embriología, pero dejando de lado el estudio del desarrollo humano desde la descripción pura y pasando al estudio por medio del concepto de equifinalidad.

Este concepto se basa primero en el "cómo" organismos con diferentes inicios en su desarrollo, logran el mismo resultado y segundo en "cómo" organismos con el mismo inicio en su desarrollo obtienen el mismo resultado a través de seguir diferentes trayectorias. Este modelo se le llama el modelo psicobiológico de los sistemas de desarrollo (Rueda, 2009).

Estos nuevos planteamientos teóricos permitieron abrir el panorama del estudio de los procesos biológicos, psicológicos y sociales. Desde la perspectiva de trayectorias de desarrollo, se desnitrifican las fases que las personas supuestamente debemos atravesar para lograr una meta, cualquiera que sea ésta.

Según Rueda (2009) citando a Havilan y Nagin (2005) menciona que ellos definen una trayectoria del desarrollo como el curso de un comportamiento a lo largo del tiempo.

El estudio del desarrollo por trayectorias ha sido utilizado mayoritariamente para estudiar fenómenos grupales como los resultados de la agresión física (Nagin y Tremblay, 1999), los niveles de cortisol (Van Ryzin et al 2009), el uso de internet (Christ et al 2002), la obesidad (Mustillo, et al 2003), la ansiedad (Coté et al 2010), y las tendencias de delincuencia en barrios locales (Weisburd et al 2004) (Rueda, 2009). Sin embargo, también se ha utilizado en la psicología clínica para analizar el desarrollo de diferentes desordenes como la depresión, la hiperactividad, el Trastorno por Estrés Posttraumático, el abuso de sustancias y los trastornos de conducta (Nagin y Odgers, 2010) (Rueda, 2011).

Tomando en cuenta que el estudio por trayectorias se basa en los "cómos" y no en los "qués", de lo que, como una aproximación más "cercana" al fenómeno que funge como nuestro objeto de estudio, me parece necesario citar a Neimeyer (2002) quien argumenta, desde la práctica clínica en el trabajo de duelos, que vivimos nuestras vidas como historias, al igual que las películas, nuestras vidas tienen comienzos, desarrollos y finales, tienen una "estructura argumental" diferenciada, un secuencia de acontecimientos que tienen diversos significados para quien los vive, que dan forma a lo que somos y a aquello en lo que nos convertimos.

Asimismo, estas historias cuentan con un "elenco", personajes principales y secundarios que van cambiando según avanzan las "temporadas" de la vida. Estas historias van conformadas por escenas cómicas, dramáticas y trágicas. Social, cultural y psicológicamente, cargamos de significado

a estas "temporadas" de la vida, y les ponemos títulos que las representan, por ejemplo: la inocencia de la niñez, el final de la juventud, la llegada de la vida adulta, etc.

Es aquí donde podemos encontrar el enlace entre el entendimiento de las sexualidades diversas a través de las narraciones y cultura popular. Algo que como clínicos nos concierne ya que en 2011 la American Psychological Association publicó un documento con 21 directrices que los psicólogos debemos de tomar en cuenta para el trato con pacientes LGBT, de las cuales, destaco la directriz número 1; la cual menciona que los psicólogos debemos esforzarnos para "comprender mejor, el efecto del estigma (prejuicio, discriminación y violencia) y sus diversas manifestaciones conceptuales en las vidas de las personas LGBT" y la directriz número 20 donde se nos anima a "incrementar nuestro conocimiento y comprensión de la homosexualidad y bisexualidad mediante la forma-

ción continuada, el entrenamiento, la supervisión y la consultoría".

Tomando en cuenta todo lo mencionado, se realiza un ejercicio en el cual se explica el modelo de Cass a través de la estructura propuesta por Joseph Campbell (1949) conocida como el Monomito; con la finalidad de que este ejercicio pudiera servir de apoyo a los clínicos para el cumplimiento de la directriz 1, sugerida por la APA, así como a al apoyo de los propios pacientes LGBT, para facilitar la comprensión de su propia y privada situación particular.

Campbell (1949) menciona que una de las funciones del mito, es la del acompañamiento psicológico del individuo durante las etapas de la vida y en su planteamiento de "El viaje del héroe" argumenta que las narraciones universales pueden comprenderse a través de esta estructura, la cual se contiene y divide en tres actos (separación, iniciación, retorno), mientras que las seis etapas del de-



sarrollo de la formación de la identidad homosexual que plantea Cass se componen por una serie de metas cognoscitivas, emocionales, comportamentales y relacionales (Rueda, 2011), tomando en cuenta estos aspectos, una primera propuesta para combinar ambos modelos podría realizarse de la siguiente manera:

- 1.- Separación: confusión-comparación
- 2.- Iniciación: tolerancia- aceptación
- 3.- Retorno: orgullo - síntesis.

Será entonces la estructura de la trayectoria anteriormente planteada la que describiremos a continuación.

1. Separación: confusión-comparación

El modelo de Campbell inicia con la fase de la separación, en este estadio el individuo que vive en un mundo ordinario tiene su primer acercamiento con otro mundo que para él es desconocido, aunque también en algunos casos el protagonista de la historia es consciente de la existencia de este otro mundo, mientras anhela pertenecer a este, como el caso de Luke Skywalker en A new hope (1977) quien sabía de la existencia de la Alianza Rebelde y soñaba con formar parte de la flota de pilotos. En otros ejemplos el héroe desconoce por completo este mundo y una vez que tiene el primer encuentro, puede mostrarse temeroso de lo que encontrará después, como en el caso de Neo en Matrix (1999) cuando tiene sus primeros encuentros oníricos con los hackers de Morpheus. Asimismo, en los casos de personas homosexuales las primeras nociones de que se pudiera contar con una orientación sexual diferente, provie-

nen del medio ambiente, los medios de comunicación masivos, las redes sociales, la televisión, el cine, la música, personas conocidas, etc.; es por medio de la exposición a esta información, que el sujeto comienza a tener sus primeras nociones de que existen diversos tipos de sexualidad, lo que hará que la persona vaya interiorizando sus propias ideas con respecto a este tema; muchas veces la noción de la propia homosexualidad, provocará en el sujeto una serie de emociones, como angustia y confusión, propiciando a que llegue un punto en el que se pregunte si es homosexual y se experimenten fantasías homoeróticas y/o masturbaciones (Rueda, 2011).

Esta misma confusión, angustia y negación, se observa en los múltiples blockbusters contemporáneos que conforman la mitología actual; Así, lo que en el modelo de Campbell (1949) se denomina como "el rechazo de la llamada", donde el héroe se niega a aceptar dejar su vida como la conocía hasta el momento, en el modelo de Cass (1979, 1984) representaría que la persona se niega a aceptar su orientación sexual, por lo que comportamentalmente adoptará conductas que le ayuden a disminuir la angustia por medio del rechazo a lo relacionado con la diversidad sexual. Así, el sujeto puede aumentar su contacto con personas y ambientes mayormente heterosexuales, asimismo la persona se relaciona como si fuera heterosexual (Rueda, 2011).

Siguiendo con Rueda en referencia a Cass, después de este periodo en donde el sujeto fortalece sus redes sociales, valora los pros y contras de ser o no homosexual, así como lidiar con la angustia y la confusión; se puede plantear la posibilidad de ser ho-

mosexual, por lo que se da un paso más en la acción y comienzan las primeras experiencias como visitar un bar gay por primera vez, u observar películas pornográficas o de temática gay, así como llegar a tener la primera relación sexual. También surge un interés por investigar material serio o científico respecto a la homosexualidad o a las sexualidades diversas. Esta fase podría ser similar a "El cruce del primer umbral", como lo llama Campbell, donde, por ejemplo, en el caso de Neo, este tiene su primer encuentro con Trinity y "siguiendo al conejo blanco" -que además es una referencia a otra referencia- este tiene sus primeros acercamientos con el submundo de los piratas cibernéticos y con el misterio de "qué es Matrix", para posteriormente conocer a Morpheus ("encuentro con el mentor") y enfrentarse a su "primera prueba" donde debe decidir entre tomar la pastilla roja o azul (Matrix, 1999).

Una vez que se acepta la llamada y se ha cruzado el primer umbral, los personajes que protagonizan el mito contemporáneo entrarán en una segunda etapa de su viaje, en la que se encontrarán con aliados y enemigos y pasarán sus primeras pruebas.

2 Iniciación: tolerancia - aceptación.

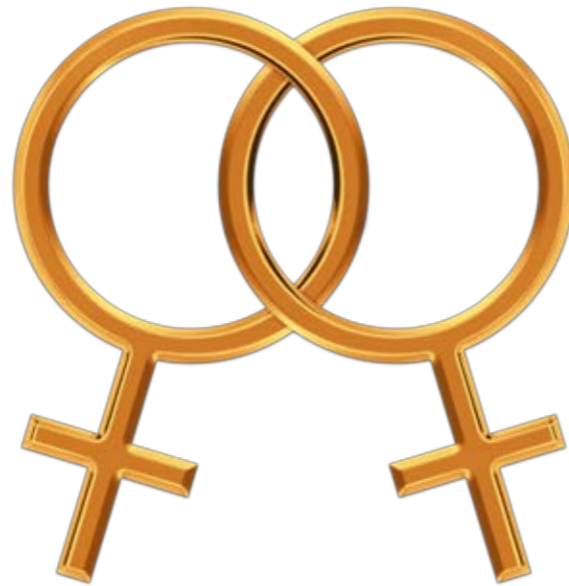
Así como la fase de "iniciación" representa el abandono del hogar o del mundo ordinario para entrar de lleno al mundo desconocido, en el modelo de Cass, las fases de "tolerancia" y "aceptación" están caracterizadas por un mayor involucramiento en el ejercicio de su identidad como homosexual. La persona desarrolla tolerancia a su autoimagen homosexual y se presenta con más personas de su mismo sexo; se genera una escisión

de la imagen del sujeto: una pública como heterosexual y la privada como homosexual, seguido por la etapa de aceptación, donde el sujeto logra tener una imagen y autoimagen positiva de la homosexualidad, incrementa su contacto con personas LGBT, así como en su subcultura (Rueda, 2011).

Es relevante mencionar, que, parte de este involucramiento del sujeto en la subcultura LGBT incluía la adopción de historias contemporáneas que son características del denominado "colectivo LGBT", algunas de las cuales, estuvieron presentes desde la infancia de los sujetos sirviendo como una especie de "sostén psicológico" (Campbell, 1949).

Un caso como el anterior citado lo podemos observar en el documental de Vice "How Sailor Moon Transformed Queer 90s Kids' Lives" de 2016, en el cual se muestran los testimonios de un grupo de personas que se identifican como LGBT/Queer y que narran su proceso de identificación de su orientación sexual y la influencia que el anime Sailor Moon (1992-1997) tuvo durante su infancia y adolescencia, mientras atravesaban ese proceso.

El anime producido por Toei Animation que originalmente se emitió en Japón, de los años 1992 a 1997, antes de llegar a diversos países del mundo, entre ellos México, Latinoamérica y Estados Unidos. La historia se centra en las aventuras de Usagi Tsukino, una chica estudiante de preparatoria a quien se le da la misión de ser la líder de las Sailor Scouts; junto con sus amigas defienden el planeta de enemigos malvados y paralelamente, las chicas maduran emocionalmente y transitan de ser jóvenes estudiantes a la adultez temprana.



Es evidente que la historia del anime cuenta con elementos como los señalados por Campbell en su modelo del Monomito. Una característica adicional del anime es la de mostrar parejas sentimentales entre mujeres o contar con personajes trans, de acuerdo al citado documental producido por Vice, algunas personas que se identifican como gays o queer, ver el anime les ayudó a autoafirmarse positivamente y a conocer personas afines a ellos. Precisamente, el factor clave en esta instancia es la de aumentar su relación con personas similares o afines, mientras que emocionalmente podría generarse una sensación de alienación, aunque posteriormente las emociones consideradas "negativas" disminuirán y aumentarán las positivas. También, el sujeto revelará selectivamente su orientación sexual (Rueda, 2011).

En el anime Sailor Moor puede observarse un arco argumental similar, cuando Usagi -conocida en México y Latinoamérica como "Serena"- comienza a descubrir a las otras Sailor

Scouts y a unir al equipo para enfrentar juntas a los enemigos, - aunque ciertamente existe una amplia variedad de ejemplos de este tipo de arcos argumentales -, este resalta por la afinidad que el anime ha tenido dentro una gran mayoría de individuos que se identifican con el denominado grupo LGBT.

3 Retorno: orgullo-síntesis

Las dos fases finales del modelo de Cass (1979), orgullo y síntesis, se caracterizan en que, el individuo adopta conductas particularmente opuestas a las de las primeras instancias, en estas, se muestra muy orgulloso de su orientación sexual y experimenta una lealtad hacia el grupo gay, disminuye su contacto con personas heterosexuales, potencia su contacto hacia el grupo LGBT y de ser necesario, continúa revelando su orientación sexual a un nivel más público. Esta fase también conlleva que el sujeto experimente a los heterosexuales como "amenaza" y se genere una es-

cisión en las relaciones sociales del individuo como "nosotros y ellos" o "nosotros contra ellos y ellos contra nosotros", para la fase de síntesis, el individuo integra las partes que conforman esta dicotomía y así como su orientación sexual y su imagen como homosexual.

Un ejemplo similar en la cultura popular podemos verlas en las batallas de grupos relativamente pequeños o "discriminados" contra el grupo que les oprime, como en las películas de la franquicia X-men (2000 - 2017...), donde los mutantes son perseguidos por los ciudadanos y el gobierno que les teme y odia. El personaje principal de la primera película (X-men, 2000) Rouge, Una chica adolescente, descubre accidentalmente que tiene el poder de absorber la energía de las personas que toca, lo que le causa una crisis personal que la lleva a huir de su hogar, en su viaje se encuentra con Logan, otro mutante que también huye y tiene problemas personales, juntos encuentran al profesor Charles Xavier, quien dirige un instituto para ayudar a los mutantes a controlar y potenciar sus poderes, así como al equipo de los X-men que lucha por los derechos de los mutantes y demás amenazas.

En la segunda película de la franquicia "X2" (2003), el director Brayan Singer incluyó una escena donde el personaje de Iceman, "sale del clóset" como mutante con su familia, el director ha declarado en múltiples ocasiones, - como se puede leer en un artículo de Entertainment Weekly publicado en 2015- que esta escena fue intencional, así como su contenido de trasfondo. La mencionada escena también ha pasado a formar parte del referente de la cultura, particularmente del grupo gay.

Nuevamente vemos una similitud de la historia presentada en la primera película de la franquicia X-men (2000) y en las posteriores entregas, donde se profundiza en los demás personajes, teniendo como común denominador el recorrido por la trayectoria de auto descubrimiento y de descubrimiento del mundo que hasta entonces se vivía como desconocido, con el del modelo de Campbell.

Una vez superada esta dicotomía e integrada la personalidad se esperaría que el sujeto haya logrado las siguientes metas: en la cuestión relacional la revelación de su orientación sexual de forma necesaria, en los medios que sean necesarios para el individuo; el fortalecimiento de red social integrada por personas de diversas orientaciones sexuales, sin que estas representen un factor determinante, sino por factores más generales, como intereses en común; en el área comportamental la persona habrá desarrollado la capacidad

de tomar decisiones autónomas con respecto a la actividad sexual; emocionalmente habrá desarrollado un aumento del afecto positivo, emociones autoevaluativas positivas, tranquilidad y orgullo; por último, cognoscitivamente se integra a la autodescripción del sujeto su orientación sexual (Rueda, 2011).

Asimismo, Rueda menciona que "en el desarrollo de la orientación sexual diversa, los teóricos coinciden en que la cognición, las emociones y el comportamiento se traducen en la identificación de la atracción por personas de su mismo o de ambos sexos. Estos procesos (cognición, emoción y comportamiento) se reflejan en el establecimiento de relaciones con las personas. El proceso relacional no hace referencia exclusivamente a relaciones de pareja o actividad sexual, sino también al establecimiento de interacciones sociales con personas significativas para el individuo (pp 22-23)".



En el modelo de Campbell (1949) el héroe aprende de su odisea y es capaz de ser mentor de sus sucesores y de aportar a su comunidad, a su mundo, como se muestra al final de "Return of the Jedi" (1983) cuando en la celebración final, - después de derrotar al Imperio Galáctico y de la rendición de Anakin Skywalker,- éste se aparece a Luke en forma de "spirit force" al lado de sus maestros Obi-Wan y Yoda, quienes también habían trascendido, y ahora el protagonista se encontraba preparado para ser el siguiente maestro Jedi.

Conclusiones

Si bien, el estudio, del desarrollo humano -en cualquiera de los ámbitos que éste implica- tiene diversas maneras de aproximarse; el estudio por

medio de trayectorias, resulta más profundo a los otros enfoques, ya que éste supone ver los "cómos" más, que los "qués"; como proponen otro tipo de aproximaciones.

Al realizar el análisis de las trayectorias del desarrollo humano, bajo el ojo de la mitología y cultura popular, podría resultar más fácil de aproximar a un tipo de público más amplio, esto debido la universalidad que los mitos representan dentro de nuestra psiquis; como argumentan teóricos como Neimeyer (2002) y Campbell (1949), las narraciones fungen como una parte central de la construcción de nuestra propia identidad y aproximar temas que en algún punto representan conflicto, dificultad o controversia, como las sexualidades diversas, podría ser favorable para la normalización y la asimilación de este tipo de temáticas.

Como Campbell ejemplifica en "El Viaje del Héroe", la misma historia con temáticas universales como la superación de las circunstancias personales para un desarrollo de la potencialidad a través de batallas igualmente universales como "el Bien contra el Mal", pueden asimismo representarse mediante múltiples "caras" o "formas", de igual manera, la aceptación de la identidad sexual, implica aceptar que no existe una sola forma válida de heterosexualidad, homosexualidad o bisexualidad; sino que la expresión de éstas dependerá únicamente de la vivencia personal de cada individuo y las formas en las que éste vive, expresa y experimenta su género, sexo y orientación sexual, propiciando así una infinidad de formas en las que la integración de estos tres aspectos, pueden expresarse dependiendo de cada individuo.

Bibliografía

- Anders, C. (2015). Joss Whedon Just Explained The Meaning Of Life To Us. *io9*, Recuperado de: <http://io9.gizmodo.com/joss-whedon-just-explained-the-meaning-of-life-to-us-1717277218>
- Recuperado de: <https://www.apa.org/practice/guidelines/glbtt.pdf>
- Ardila, R. (2008). *Homosexualidad y psicología*. Colombia: Manual Moderno.
- Borillo, D. (2001) *Homofobia*. España: Bellaterra.
- Careaga, G. (2007). *Sexualidades diversas. Aproximaciones para su análisis*. México: Miguel Ángel Porra.
- Castañeda, M. (1999). *La Experiencia Homosexual*. Mexico: Paidós.
- Instituto Colombiano de Estudios Bioéticos. (2006). *Homosexualidad*. Colombia: Giro Editores Ltda.
- Maroto, A. (2006). *Homosexualidad y trabajo social. Herramientas para la reflexión e intervención profesional*. España: Siglo XXI.
- Neimeyer, R. (2002). *Aprender de la pérdida*. España: Paidós Ibérica.
- Rafael M, & Jiménez M. (2002). *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. España: Icaria Editorial.
- Riesenfeld, R. (2006). *Bisexualidades*. México: Paidós.
- Rock, M., Carlson, T. S., & McGeorge, C. R. (2010). Does affirmative training matter?
- Rueda, M. (2009). *Utilidad de las aproximaciones teóricas al estudio del desarrollo de la identidad con la orientación sexual, para el análisis de propuestas de promoción del bienestar*. Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://www.pinkconsultores.com/Documentos/Tema1.pdf>
- **LucasFilm** Recuperado de: <http://www.starwars.com/news/mythic-discovery-within-the-inner-reaches-of-outer-space-joseph-campbell-meets-george-lucas-part-i>
- Shuler, L., Winter, R. (Productores) Singer, B. (Director) (2000) *X-Men* [Cinta cinematográfica]. EU. Marvel Entertainment Group, The Donners' Company, Bad Hat Harry Productions.

UDEM^{MR}
Universidad de Morelia

Construye 
la mejor versión de ti

• Humanismo • Competitividad • Integridad

#soyudemorelia    

01 800 5099422

En Morelia llámanos al 317 77 71

udemorelia.edu.mx

Av. Tata Vasco esquina Fray Antonio de Lisboa junto al Templo de San Diego, C.P. 58230, Morelia, Michoacán, México

LICENCIATURAS

SALUD

- Cultura Física y Deporte
- Ciencias de la Nutrición
- Psicología

HUMANIDADES

- Historia del Arte
- Periodismo
- Turismo Cultural

NEGOCIOS

- Administración
- Negocios Internacionales

TECNOLOGÍA Y DISEÑO

- Medios Interactivos
- Ingeniería en Videojuegos



Universidad de Morelia

Estudia

Maestrías

Especialidades

Ingeniería

Licenciaturas

Construye 

la mejor versión de ti

udemorelia.edu.mx

SIGUENOS EN:    YouTube

